



VICTORIA HANNA:

RABÍNOVA DCERA RAPUJE KABALISTICKÉ TEXTY

„Rabi Šimon zaplakal a promluvil: ,Tóro, Tóro, světlo všech světů, kolik moří a řek a zdrojů a pramenů z tebe vytéká do všech směrů! Všechno je z tebe, všechno nahoře a všechno dole na tobě závisí. Tóro, Tóro, co bych ti měl říci? Jsi milovaná holubice, něžná srnka, nahoře a dole, Tóro, Tóro. Kdo z tvých milenců z tebe může pít? Potěšení tvého Pána, který vyjeví a nechá rozpomenout na tvá tajemství a tvé cennosti?“ (Victoria Hanna: píseň Orayta. Text je kabalistickým symbolickým příběhem o legendárním rabi Šimonu bar Jochajovi a jeho vztahu k mystickému učení, v židovské tradici zachycenému slovem v posvátných textech.)

Už si ani nepamatuji, kdy jsem na ni narazila. Jen vím, že to bylo video k písni *Alef bet* („Abeceda“). Trochu cimrmanovský vtip – kontrast bláznivého klipu a vážné modlitby za déšť pochopí asi jenom praktikující Žid nebo hebraist(k)a. Každopádně utkvělo v paměti nejen mně: světově ji proslavilo. Izraelská zpěvačka Victoria Hanna je prostě nepřehlédnutelná: krásná, charismatická a naprosto originální.

Koncert na Colors of Ostrava a workshop v jižních Čechách jsem v roce 2016 ještě nezvládla – jeli jsme zrovna na rodinnou dovolenou. Na workshop jela kamarádka Ladka a přijela plná zážitků ze zpívání ve vodě do vody a propojování se hlasem s přírodou. Na koncert v listopadu roku 2018 už jsme do Prahy jely společně – a já po představení udělala s Victorií

rozhovor na web. Než ho s vámi budu sdílet, je potřeba říci pár slov o Victoriině životním příběhu.

Narodila se do ortodoxní, velmi zbožné židovské rodiny. Vyrůstala obklopena posvátnými texty a vstřebávala je. Vidala svého otce rabína, jak studuje, jak se s láskou modlí, jak usíná s knihou na břiše. Jako dítě koktala: otec ji léčil modlitbou s andělskými jmény uloženou pod polštář či pitím vody, do které smyl rukou psaný kabalistický text. Když se jí děti smály a dotíraly na ni, vylezla na židli nebo na kámen a zpívala z plných plic modlitbu k Bohu s prosbou o pomoc. Děti se většinou lekly a utekly. Tak zjistila, že její hlas ji dokáže ochránit – vytvořit bezpečný prostor. Dnes je manželkou, matkou tří dětí, světově uznávanou zpěvačkou a hlasovou lektorkou. Mluví plynně, jen občas se na některé hlásky zastaví. Je hluboce spirituální, ale překračuje tradiční obraz ženy v ortodoxním judaismu: zpívá, i když zpěv na veřejnosti ženám v ortodoxii není povolen, nemá zakryté vlasy, nosí originální šaty, nenosí punčochy, obvykle koncertuje bosa. Zpívá texty, které po staletí směli číst a studovat pouze muži. A zpívá jedinečnými moderními hudebními styly – rapuje, beatuje, zkoumá možnosti hlasu a řeči. Stále hledá a stále sama sebe překvapuje novým dobrodružstvím.

KDYŽ ZŮSTÁVÁME VE SVÉ KOMFORTNÍ ZÓNĚ, TAK SE NIKAM NEPOSUNEME

Když jsem za Victorií přišla do zákulisí pražského Paláce Akropolis, nejprve jsem jí poděkovala za nazpívání textu ochranného amuletu proti Lilit. Lilit je moje ikona divokého, svobodného ženství. Za studií jsme se spolužačkami pracovaly na třídění *genizy* (*listinných nálezů uchovávaných v synagoze. Podle židovské tradice se nesmí vyhazovat již nepoužitelné knihy a texty, neboť by mohlo dojít ke znesvěcení božího Jména v něm obsaženého, proto se nechávaly na půdě či ve výklenku synagogy přirozenému rozkladu nebo se jednou za čas pohrbily na židovském hřbitově.*). Vedle mnoha vzácných nálezů jsme našly také amulet pro ochranu žen a novorozených dětí před „démonkou Lilit“ (tak ji patriarchální náboženství vnímalo), což je v Čechách, kde komunita byla asimilovaná a nábožensky strážlivá, opravdu rarita. Victoria hned zareaguje: „Krásné! Ráda bych ten amulet viděla!“ (Osm měsíců poté ho viděla.)

Co se podle Victorie stane, když spirituální ženy, tedy takové, které nechtějí být příliš radikální a rebelující vůči tradici, ale zároveň ji chtějí žít